

# KINETISK ARKITEKTUR

Med rene linjer, dramatiske strukturer og masser af bevægelse, er guldsmykkerne fra AngloGold Ashanti konkurrencen "AuDITIONS" Sydafrika fra 2007/2008 mildest talt visuelt inspirerende! Opgaveformuleringen lød på at skabe "couture" smykker/juveler under temaet "Kinetisk arkitektur", som nogenlunde oversættes til bevægelig arkitektur. Et af smykkerne ligner mest af alt en rygrad – en anden et futuristisk våben. Vi bringer her et uddrag af konkurrencen, hvis unikke armringe og ringe, smykker og storslåede værker, kombinerer arkitektur med eksotisk, elegant og skulpturelt smykkedesign. Originalt, nutidigt og kreativt!

AF NINA HALD. FOTOGRAF: JUDD VAN RENSBURG & DES TAK (DES TAK PHOTOGRAPHY)



*Nompumelelo Phiri for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Cari-Mari Wilsenach, Cari-Mari. Fremstillet af guld og rød resin. Ringen sættes på pegefinger og bæres samtidig rundt om resten af hånden. Sondica lufthavnsterminalen i Spanien har været inspirationen til de rene, symmetriske linjer, hvorved en harmonisk balance og bevægelse skabes*



*Riaan Vosloo for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Vassiliki Konstandakellis, Cape Peninsula University of Technology. Skiftende lysindfald på halsringens guld skal bringe minder om den hollandske Cape-arkitektur. Halsringen kan frit bevæge sig med kroppen*



*Stephane Barbeau for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Brett Straw for Brettland's Designer Goldsmiths. Ved samlingen af adskillige guldelementer bygger dette værk på hånden, håndleddets og armens egen form - bølgeformer skal få os til at tænke på en arm i bevægelse, med et futuristisk, næsten reptilagtigt indtryk*



*Adèle Eksteen for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Carena Janse van Rensburg og Ida-Marie Dubber, Cape Peninsula University of Technology. Konstruktionen af guldarmringen handler om skønhed i rene, flydende linjer. Sammen symboliserer kurven af de to rækker af hver 30 stænger arkitekturens måde at gennembryde grænser på*

*Heidi Liebenberg for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Vassiliki Konstandakellis, Cape Peninsula University of Technology. Armringen er inspireret af den struktur, som ligger under overfladen, for ofte dikterer den strukturelle form den ydre*





*Gavin Siti for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Andreas Salver, Andreas Salver Manufacturing Jewellers. Vertikale guldspejd genkalder sig Sydneys Operahus. Mat finish på ydersiden, glansfuldt på indersiden – tilsammen skabes et spil i lyset, der skal få os til at tænke på flydende guld*

#### ANGLOGOLD ASHANTI OG AUDITIONS

AuDITIONS er firmaet AngloGold Ashantis konkurrence, som afholdes i adskillige lande, blandt andet i Brasilien, Kina, Indien og Sydafrika. Flere hundreder designere og guldsmede deltog i den sydafrikanske konkurrence, som blev afgjort i 2008. 25 finalist-konkurrencebidrag blev udvalgt til produktion; hver deltager fik et halvt kg 18 karat guld stillet til disposition. Udfordringen var at forvandle metallet til et "couture" værk, enten inden for "Statement" smykkekonkurrencen, eller den anden kategori, "Hinsides Smykker", som skulle være et arkitektonisk udtryk i guld. Andre (selvvalgte) materialer var træ, resin, akryl, gummi og emalje. Konkurrencedeltagerne var guldsmede (uddannede eller stadig under uddannelse), en grafisk designer, en industriel designer og en arkitekt-tekniker. Ambitionen med AuDITIONS konkurrencen er at fremme sydafrikansk guldsmykke-design, og brugen af guld generelt. De fleste værker er blevet til ved hjælp af computerbaserede designprogrammer og 3D-modellering.



*Nkosie Mbita for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Terence Hargreaves, Terry's. En urban skyline har inspireret til denne ring. Fem gennemsigtige polykarbonat paneler står lodret i forskellige højder – som variationen i byarkitektur. Deres gulddrammer symboliserer minimalismen i glas-arkitektur*

*Ute Winzker for AuDITIONS Gold Couture. Fremstillet af Evan Swift, Evan's Platinum and Goldsmiths. Værket minder om menneskets ryggrad, som udgør den mest væsentlige støtte for "menneskelig arkitektur". Hvirvlerne udgøres af hvid akryl med forgyldning. De er monteret ved sort gummitråd, og værket kan bevæge sig sammen med kroppen*

