



ÆDELSTEN

Det er med stor glæde, at jeg har fået mulighed for at komme i dialog med guldsmedebranchen om ædelstenenes spændende verden. Det er mit ønske at dele ud af min begejstring for de vidunderlige geologiske mirakler, som jeg er så privilegeret at beskæftige mig med til daglig.

AF NATASCHA TROLLE, GEMMOLOG FGA. FOTOGRAF: RICARDO RAMIREZ

Jeg vil her tage hul på relevante emner, der rører sig på ædelstensområdet og som er relevante for guldsmede at vide noget om i dag. Jeg vil gerne opfordre til debat, og mit håb er at højne det generelle vidensniveau og faglighed i forhold til ædelsten. Det vil medføre en større sikkerhed i vores formidling til kunderne, give dem en tryghed og tillid – og i sidste ende føre til et bedre salg.

EN UNG VIDENSKAB

Til alle tider har vi mennesker ladet os begejstre og forundre af de vidundere, som naturen frembringer. Gemmologien er en ung videnskab, der for det meste handler om at finde frem til, hvordan man skelner imellem og identificerer ædelsten. Jeg vil gerne yde mit bidrag til, at vi kan nuancere vores kritiske sans. Det er vigtigt for vores faglighed, at vi udover at formidle alle herlighederne bliver mere bevidste om ædelstensverdens skyggesider.

Til guldsmedefagets 'Udpakning' på hotel Comwell vil jeg i et foredrag tage hul på den lidt mørkere del af ædelstenene og deres historie, nemlig menneskets behandlinger af disse sten – 'treatments' eller 'enhancements', hvor ædelstenene gøres 'smukke'. Mennesket har selvfølgelig siden tidernes mor-

gen manipuleret med eller kamoufleret 'fejl' i ædelsten. Man ved for eksempel, at de gamle egyptere kendte til opvarmning af korund (rubin og safir). Man efterbede ved hjælp af pusterør de udfald, som stenene i naturen kunne blive udsat for inde i bjerget, og forbedrede derved farve og transparens.

I de sidste tyve år er muligheden for at behandle ædelsten med diverse kemikalier eskaleret til et så avanceret niveau, at det kun kan konstateres med kostbart og avanceret laboratorieudstyr. Men det ved vi da godt... Vi ved, at der produceres syntetiske sten og at mange naturlige sten bliver udsat for diverse varme-, tryk- og farvebehandlinger. Men kender vi omfanget? Og ved vi, hvad vi skal kigge efter for at kunne konstatere, hvilken vare vi står med? Kan vi stole på, at vores leverandør fortæller os alt, hvad han ved? Og ved leverandørerne selv nok om, hvad de sælger?

ANSVAR

Hvad kan vi gøre for at tage ansvar for vores slutprodukt og følge med i den seneste udvikling? Lovgivningen om varebetegnelser har svært ved at følge med, og på messer kan man konstatere, at med mindre der står, at det er "naturligt og ubehandlet"



Venstre side: Krysoptas, topas, akvamarin, apatit og citrin
Øverst til venstre: Akvamarin, kyanit, prehnit og kalcedon
Nederst til venstre: Akvamarinsten i specialslibninger



Koral, ametyst, rød spinel, cognackvarts og prehnit

materiale, så kan man roligt regne med, at det har været under menneskelig behandling/manipulation. Sidstnævnte er mere reglen end undtagelsen, og problemet er, at det ikke oplyses! Langt fra alle er bevidste om dette, når de køber ind. Vidensniveauet er ikke opdateret til at matche den mangfoldighed af forskellige varekvaliteter, imitationer og blandingsprodukter, der er i omløb i dag. Alt er ikke, hvad det giver sig ud for at være i vores danske varebetegnelse.

I denne første klumme af en række ønsker jeg derfor at gøre opmærksom på vigtigheden af en øget kvalificeret viden i guldsmedefaget. Samtidig vil jeg gerne gøre opmærksom på Dansk Gemmologisk Selskab. Med dette selskab håber vi på at kunne åbne et forum, hvor man som ædelstensentusiast kan øge sin viden og deltage i debatter for dermed være med til at øge bevidstheden om den udvikling, der finder sted.

Så er du gemmolog eller stenentusiast, opfordrer jeg dig til at melde dig under fanerne og være med til at løfte niveauet og viden om, hvad det er for varer, vi markedsfører. Vi skal ikke stikke vores kunder blår i øjnene, men rådgive dem på et professionelt fundament af viden.

Har du et gemmologisk emne, som du mener branchen vil have gavn af at få uddybet og nuanceret er du velkommen til at sende mig en mail på adressen: natascha.trolle@gmail.com. Jeg vil så forsøge at tage bolden op.



NATASCHA TROLLE

Gemmolog FGA. Ædelstensleverandør gennem 19 år med speciale i eksklusiv forarbejdning af farvede ædelsten. Natascha Trolle har leveret sten til mange i den danske guldsmedebranche med større produktioner; til kunder som for eksempel Ole Lynggaard Copenhagen, Shamballa, Rabinovich og Marianne Dulong.